

مرثبہ ۵

طلوعِ فکر

جب چہرہٴ اُفق سے اُٹھی سرسبز نقاب

بند، ۱۱۰

تصنیف _____ ۶۱۹۵۷

For Tareekhwaar Nauhas visit -

www.WirasatAli.com

www.youtube.com/user/WirasatAli

For Hamd, Naat, Souz, Salaam,

Marsiya and Majlis Videos visit -

www.youtube.com/user/MahaKavi

جَب چہرہ اُنقی سے اُٹھی مُرمتی نقاب ① کانپے نجوم، زرد ہوا روئے ماہ تاب
کھنکے فلک کے جام، کھلے مُرخوں کے باب اُڑنے لگا عجب سیر برسنے لگی شراب

رنگوں کی آب و تاب چہرے پر آنے لگی فضا
آہستگی سے ہوش میں آنے لگی فضا

چونکی زمیں، تبسم پہنا لئے ہوئے افسانہ شباب کا عنوان لئے ہوئے
روئے خنک پہ رنگ شبتاں لئے ہوئے ② آنکھوں کے جھٹ پٹ میں چہرے لگے ہوئے

تاروں کی چھاؤں جذب کئے بھیر دیں اُٹھی
گویا بڑی لٹک سے کوئی نازیں اُٹھی

گردوں سیاہ ابر کے پارے لیے ہوئے پادوں کی جھلسلی میں شرارے لیے ہوئے
کاجل میں، آنکھوں کے اشارے لیے ہوئے ③ چلن میں بادلے کے کنارے لیے ہوئے

طوفان بادلے میں، عجب پیچ و تاب کے
اور موج پیچ و تاب میں تھکتے گلاب کے

بے چین ظلمتوں میں بہکتی ہوئی فضا ④ نوکارِ ضوک سر سے ڈھلکتی ہوئی ردا
کہہ کر کی وادیوں سے جھلکتی ہوئی ضیا جس طور سے کہ بھاپ کی چادر میں آئینا

گویا نقاب، جلوہٴ حباں لئے ہوئے
یا شمع ہے کوئی تیرِ داماں لئے ہوئے

نُورِ فَا سَہ فِضَاؤں میں اک طرف ہمیشہ دپس
 بچتا ہوا ندی میں ملائم نوا جز سس
 کھلتی ہوئی زمیں کی کہانی بہرِ نفَس ⑤
 شَبِ نَم کے آبِ رنگ میں پھلے پہر کا رس
 گل چہرہ پتیوں پہ یگنے جڑے ہوئے
 گوشِ چین میں اوس کے بندے پڑے ہوئے

ہلتی سی ٹہنیوں میں، زرافشاں سے برگِ بار
 اٹھتی سی چلمنوں سے، جھلکتا سا، روئے بار
 جنباں سی تیرگی میں، سلونے سے مرغزار ⑥
 رقصاں سی روشنی میں، سہانا سا روزگار
 دن ہے کہ رات، ایک تزلزل سا، رائے میں
 طفلی کا اضطرابِ جوانی کے سائے میں

گردوں ادھر طلائی تو، اس سمتِ نفرتی
 یہ پارہ سُرُوتی ہے تو وہ پارہ سُرمتی
 اک گوشہ کھتی ہے تو اک گوشہ پستی ⑦
 مغرب جو اگر گئی ہے تو مشرق ہے چیمتی
 کانٹے پہ دل بری کے، فضا میں ملی ہوئی
 تادور زلفِ درخ کی دکانیں کھلی ہوئی

سوئے اُفق بڑھی جو ٹھکتی ہوئی ضیا
 دوشیزہ فضا کی مسکنے لگی قبا
 آہستگی سے ہر تھک ضو اُبھر چلا ⑧
 بچنے لگا خیال میں سونے کا دائرا
 برسا گلالِ ذہن پہ، کس دن خیال پر
 نوبتِ بجی منارہ ذوقِ جمال پر

کچھ ٹل گئے سے نور میں سرخی گندھی ہوئی
 تھرا کے آسمان سے زمیں پر پھیل گئی
 پودوں نے سراٹھائے، گلستاں نے سانس لی ⑨
 سبزے پہ کُن مَنائی رسیہ چشمِ روشنی
 ہر پکھڑی میں، دفترِ افسانہ کھل گیا
 دوشِ فضا پہ ایک صنم خانہ کھل گیا

بڑھنے لگا شکوہ سے پھر کسندی طَبَقِ
 مہرہ کے، کروٹیں سی بدلنے لگی شَفَقِ
 کھلنے لگا فضا ئے خُنک پر نشانِ حق (۱۰)
 گردوں کتابِ زر کے اُلٹنے لگا درقِ
 موتی گرے زمین پہ شاخیں پک گئیں
 بوسے لئے صبا نے تو کلیاں چنگ گئیں

دل نے نوید آمدِ فصل بہار دی
 مونچ صبا نے دعوتِ چنگ دستار دی
 انوار نے وہ کسوت نقش و نگار دی (۱۱)
 ٹٹلے کی آسماں نے دُلائی اُتار دی
 بالائے چرخ، صبح کا تارا چمک اٹھا
 جیسے کسی بلاق کا موتی جھلک اٹھا

خورشید کی جبین جو ذرا سی چمک گئی
 یلے تیرگی کی کلائی مُڑک گئی
 پھر ایک شوخِ دُزرِ شفق سے جھلک گئی (۱۲)
 گویا شرابِ تند سے مینا ذرک گئی
 بنتِ عنبے ہنس کے جو گھونگٹ اٹھا دیا
 مشرق نے اک شراب کا دریا بہا دیا

مٹھ گلِ تاں میں سیلی شب کا اتر گیا
 بھونر فضا ئے باغ سے پرواز کر گیا
 بھنبی زمین، سطح سے بُستاں اُبھر گیا (۱۳)
 بہرِ نظارہ وقتِ گریزاں ٹھہر گیا
 آیا جولا زار میں جھونکا نسیم کا
 اُترا غنودہ کنج میں ڈولا شبنم کا

چھوٹی کرن، زمیں کی گھٹن دُور ہو گئی
 شَبِ نَم کی بوند بوند خُمِ نور ہو گئی
 دُنیا تمام جلوہ گر ہو گئی (۱۴)
 ہر پنکھڑی جوان ہوئی حور ہو گئی
 تابش، نوید شرح، پائے صدر ہو گئی
 گویا جہاں میں صبحِ شربِ قدر ہو گئی

ٹھنڈی ہوا دلوں کو جگاتی ہوئی چلی
پچھلے پہر کے گیت سُناتی ہوئی چلی
(۱۵) مٹھڑوں پہ کاکلوں کو ہلاتی ہوئی چلی
ہر خواب گاہِ ناز میں گاتی ہوئی چلی
دو درِ چراغِ کشتہ کی زلفیں بکھر گئیں
غُرُفے پہ بھوؤں کی کمائیں اُتر گئیں

چوٹکے نگار، ذہن میں جیسے کوئی قیاس
ناشِ ستہ عارضوں میں لئے صبح کی مٹھاس
(۱۶) پنڈوں کی گرم بھاپ میں باسی گلوں کی باس
آنکھوں میں رنگِ رنگ میں خوابوں کا انعکاس
خوابوں کا انعکاس کہانی لئے ہوئے
انگڑائیوں میں کیفِ جوانی لئے ہوئے

بجتی ہوئی ہواؤں میں پھبکے ہوئے بَدَن
آنکھوں میں فرشِ خواب کی غلطیہ ہر شے
(۱۷) دُوروں کی سرخیوں میں یَمِ بادِ موجِ زن
چہروں پہ اَیڈُ اَیڈُ کے سونے کا بانگین
دوندے ہوئے تمام دوشالے پڑے ہوئے
ٹوٹے ہوئے زمین پہ مالے پڑے ہوئے

دوبے لٹوں کے سائے جینوں کے ماہ میں
جیسے یقین کشِ نکشِ اشتباہ میں
(۱۸) راتوں کے پینگِ سایہ زلفِ سیاہ میں
بو بھی نہ جائے جو وہ پہیلی رنگاہ میں
لَبِ طعنہ زن، مہارتِ برِ بَظِ نواز پر
مٹھڑے، وہ گیتِ بچ نہیں سکے جو ساز پر

اعضاء کے چپ و تاب میں خواب گئے اس کی رُو
انفاسِ مشکِ بار میں سوزِ نہاں کی رُو
(۱۹) رنگیں لبوں پر آتشِ آبِ مغاں کی رُو
آنکھوں کی سطحِ مَرخِ پراک داستاں کی رُو
غلطیہ فصلِ گل کی گھٹا چشمِ ناز میں
رُو دادِ شبِ تمویجِ زلفِ دراز میں

انگڑائیاں جو آتیں تو آنکھیں جھلک گئیں رگ رگ میں دلوں کی کمائیں کرڑک گئیں
 رخسار پر شباب کی کلیاں چٹک گئیں (۲۰) جو چوڑیاں خوش پڑی تھیں کھٹک گئیں
 موباف میں امیر شب تار ہو گئی
 جوڑا بندھا تو صبح نمودار ہو گئی

موج نسیم، تان اڑاتی ہوئی چسلی مرغاب خوش نوا کو جگاتی ہوئی چسلی
 پتلی نر کا لوہ دھاتی ہوئی چسلی (۲۱) زریں چھڑا کرے سے بجاتی ہوئی چسلی
 کروٹ فضا پہ لی چمن روزگار نے
 گل ہنس پڑے، نقاب اُلٹ دی بہار نے

گھر سے چلے تو گھر گئے کرنوں میں سیم تن سونا ہوا شباب کی چاندی پہ صوفی گن
 گرمی سے بڑھ گئی لب رخسار کی پھین (۲۲) ہیرے کی تختیوں پہ مچھلنے لگی کرن
 چہروں کی آب و تاب جنوں خیز روپ میں
 یا چاندنی کھلی ہوئی نو عمر دھوپ میں

آلوان کا جلوس چلا کوہ سارے جھانکا کسی نے گوشہ سرو و چنار سے
 آنے لگی ہوائے فسون لالہ زار سے (۲۳) اٹھنے لگی دھویں کی گھٹا جوئے بار سے
 لکے بڑھے تو نور کی فوجیں ٹھٹک گئیں
 گویا ہوا پہ سیکڑوں پلکیں جھپک گئیں

ٹھٹکی ہڑپی، روانہ ہوئی نور کی سپاہ دیکے کس، اٹھائی دروہام نے نگاہ
 ماتھے پر آسمان کے کج ہو گئی نگاہ (۲۴) رکھ لی فضا نے سرخ شلوکے میں قمر ماہ
 سبزے کی روح مست ہوئی، جھوٹے لگی
 شب نم کے موتیوں کو کرن چوٹنے لگی

چلنے لگیں ہوا میں، چپکنے لگے طور
 ذرات کی جبین سے اُبلنے لگا سرد (۲۵)
 رنجیں بلند یوں پہنچنے کا دُلوں کا صُور
 جھونکوں نے حوصلوں کو چڑھایا جو سان پر
 اُڑنے لگا زمیں کا طبق آسمان پر

صحرا و دشت و وادی و گلزار و گل چکاں
 درآج و یک و قمری و طاؤس، نغمہ خواں (۲۶)
 گنگ و ترنگ و گہر بار و سہ فشاں
 ساحل کے موڑ، مَرخ کمانیں لئے ہوئے
 موجیں تمام، مٹھ میں زبائیں لئے ہوئے

اُج فضا پہ رایتِ زرتار گھاڑ کمر
 دَرے بسائے خاک نے تارے اُجاڑ کر (۲۷)
 نکلی ضیاء فحش کا گریبان پھاڑ کر
 انگوٹھی لی حیات نے انشاں کو جھاڑ کر
 مٹی چھٹی، لبوں کی چمک دُور تک گئی
 کنگن گھما دیا تو کلائی دَمک گئی

اُٹن ہوا کی موج پہ گلزار نے ملا
 کُنوں کو دھوپ چھاؤں کا جوڑا عطا ہوا (۲۸)
 کنگنا کلائی میں جو بندھا، کھل گئی فضا
 بدھی پڑی گلے میں تو گلزار جھوم اُٹھا
 اُترا گلاب و قند، جماد و نبات پر
 سہرا بندھا جبینِ عروس حیات پر

خلووں کا سیل، سوسے گل دیا سمن مڑا
 دُروں کی سمت، ناقہ نعلین مڑا (۲۹)
 ضو کا جلوس جانبِ گنگ و جَن مڑا
 دریائے سوزنِ طرفِ جَن ظن مڑا
 لے نے کیا سنگار، ترانوں کی چھاؤں میں
 گھنگر و بندھے نگار خوشی کے پاؤں میں

مُرخی بڑھی فضاؤں پہ، تابندگی کے ساتھ تابندگی، جمال کی رخشندگی کے ساتھ
 رخشندگی، شمیم کی بافندگی کے ساتھ (۳۰) بافندگی، رباب ودفِ زندگی کے ساتھ
 اور زندگی، تصوّرِ مُطلق لئے ہوئے
 انفاس میں خروشِ اَنالُحِق لئے ہوئے

دھوئیں لئے، زمیں کی طرف سرخوشی چلی احساس کی ترنگ، سوے بے بسی چلی
 غفلت کی سمت اندر سر نو آگئی چلی (۳۱) سونے کا تھاں سر پہ لئے زندگی چلی
 سارنگیاں چھڑیں چینِ روزگار میں
 "حقِ برتر" کی گونج اٹھی لالہ زار میں

نازل ہوئے دلوں پہ بلوریں تصوّرات پائی خیامِ ذہن نے زربفت کی قنات
 کوئے پہ بات رکھ کے تھرکنے لگی حیات (۳۲) چومک لئے ہوئے حرکت کی چلی برات
 خورشید کے وُرد سے گلِ زار جاگ اٹھا
 یوسف جو آئے، مصر کا بازار جاگ اٹھا

یونہیں، فرازِ رُوح پر اُبھرا اک آفتاب دیں کا نشان، خیزد کا علم، آگہی کا باب
 حق سازِ حق نوازِ حق آوازِ حق مآب (۳۳) مقصودِ عرش، مورثِ افلاک، بُوتِ راب
 عرفانِ زندگی کا علم کھولتا ہوا
 بندِ قبائے لوحِ و قلم کھولتا ہوا

پیدا ہوا سرود ازلِ سلسیل میں اُتری شعاع، سینہٴ فکرِ جمیل میں
 روشن ہوئے چراغِ دیارِ خلیل میں (۳۴) جنبش ہوئی دوبارہ پرِ جبریل میں
 پچھنے لگی شعاع، تفکر کے باب سے
 پھوٹی کرن، جنبین رسالت مآب سے

نکھر ادب خیال کو حاصل ہوئی زباں
 چھلکیں شراب نغمہ حق کی گلا میاں (۳۵)
 زمکی جبین حرف پہ معنی کی بہکشاں
 داؤدیت نے پیش کیا تاج زرفشاں
 یوسف بڑھ جہاں فراواں لئے ہوئے
 پریاں در آئیں، تختِ سلیمان لئے ہوئے

لفظوں کی موج رنگ میں غلطاں ہوئے گہر
 نوکِ قلم سے علم کی، طالع ہوئی سحر (۳۶)
 لہجے کی آب جو میں چلی کشتیِ قمر
 اور پھر سحر کی چھوٹ پڑی ذوالفقار پر
 بالائے ذوالفقار، علمِ جگ مرگا اٹھا
 اور زوفاشاں علم پہ قلم جگ مرگا اٹھا

گھوم می کلیدِ فضل، کھلا قفلِ فیضِ عام
 گردش میں آئے نعرہٴ وصلِ علی کے جام (۳۷)
 ناگاہ آسمان پہ گونجا زمیں کا نام
 پڑھتے ہوئے درود، بڑھے انبیاء تمام
 کعبے کے گرد ایک کرن گھومنے لگی
 رُوحِ محمدِ عربی جھومنے لگی

شبِ ہائے این و آں میں ہوئی صبحِ منجلی
 عرفان کا یثبات کی چٹکی کلی کلی (۳۸)
 بادِ مراد، ناز سے، مچلی گلی گلی
 اور رُوحِ ارتقا نے پکارا کہ "اے علی"
 لے یہ کلیدِ علم، یہ گیتی کا باب ہے
 اس خاکِ کو اُبھار کہ تو بوترِ آب ہے

"اٹھ، اور جلا چہراغ، سرِ سبز آدِ گل"
 "چونکا انھیں، جو خاک کے ارباں ہیں مُنھل" (۳۹)
 "لاشکیوں کو، کھینچ کے چشموں کے مُنھل"
 "سینے میں اس زمیں کے دھڑکتا نہیں دل"
 "دُوبی ہوئی ہے نبضِ جہانِ علیہ کی"
 "پیدا کر اس جمود میں رُوحِ نسیم کی"

”لے خاتمِ پیغمبرِ آفاق کے بنائیں“ (۴۰) ”اے کارسازِ نور و کلامِ سرِ یقیں“
 ”اس بات کو زمیں پہ کوئی جانتا نہیں“ ”یعنی خدا سی چیز بھی موجود ہے کہیں“

”کوئی زمیں پہ تو ہے، نہ ضو آسمان پر“
 ”بنیادِ اعتقاد رکھ اپنی زبان پر“

”انکارِ کبریا کے براہین ہیں طویل“ (۴۱) ”اور دین کے خلافتِ دنیا کا ہر دلیل“
 ”نقاش و نقش و صانع و مصنوع کی دلیں“ ”اس دور میں ثبوتِ خدا کی نہیں کفیل“

”ہاں بابِ امن کھول، درِ فتنہ بند کر“
 ”ہاتوں پہ ناطقے کے خدا کو بلند کر“

”ہاں، شمعِ ذات، خیمہِ الفاظ میں جلا“ (۴۲) ”یلائے حق کو محملِ تقصیر میں بٹھا“
 ”گوشِ بشر کو چشمِ حقیقتِ نگر بنا“ ”کانوں سے لوگ دیکھ سکیں جلوۂ خدا“

”تیرے بیاں پہ غل غل اٹھے درود کا“
 ”یوں پیش کر ثبوتِ خدا کے وجود کا“

”وحدت کے باب میں نہ اگر کہہ کر یگا تو“ (۴۳) ”پائے گا کبریا کا تصور نہ آبِ رُو“
 ”فکرِ بشر نماز پڑھے گی بلا وضو“ ”تایم دیں صمد میں ہے گی صنم کی بو“

”پیشا ہوا تفتنِ دہم و قیاس میں“
 ”دایم خدا رہے گا بشر کے لباس میں“

”چمکے گا تیری فکر سے ہر گوشہِ جمال“ (۴۴) ”لائے گا تو، خیال کے موسم میں اعتدال“
 ”انساں کے ذہن میں ہیں جو اشکالِ دلِ الجلال“ ”اک تو ہی لاسکے گا اُن اشکالِ پر زوال“

”یہ تو، کہے گا جلوۂ مجز و اہما نہیں“
 ”جو دیکھنے میں آئے، وہ بُت ہے خدا نہیں“

”دنیا کو تو بتائے گا یہ نکتہ جمیل“
 ”جس کی کوئی نظیر جس کا کوئی عدیل“ (۳۵)
 ”یعنی ازل سے ایک توانائی جلیل“
 ”اس کا رگہ وقت گریزاں کی ہے کفیل“

”اُطلالِ داغِ جذاب نہ وہ انعکاس ہے“

”دنیا سے دُور ہے نہ وہ دنیا کے پاس ہے“

”انسان کے مزاج کی اس میں نہیں ہے بُو“
 ”وہ کچھ نہیں ہے، کچھ بھی نہیں ہے سوائے بُو“
 ”وہ شاہِ نرمِ طبع، نہ سلطانِ تندِ خو“ (۳۶)
 ”وہ دل نواز دوست، نہ ہمت شکنِ عدو“

”وہ پائے بندِ رسمِ وفا و جفا نہیں“

”جذبات جس پہ ٹوٹ پڑیں وہ خدا نہیں“

”ہاں، دن کو، تو، کریگا سب سے جُدا“
 ”وہ فی حقیقتوں کو روایات سے جُدا“ (۳۷)
 ”اللہ کو تمام قیاسات سے جُدا“
 ”اَسما و وصف و سمت و اشارات سے جُدا“

”داغوں سے تو اُحد کے ورق کو بچائے گا“

”شخصی تعینات سے حق کو بچائے گا“

”پرکھے گا تیرا علم ہی اس کائنات کو“
 ”جانچے گی تیری عقل ہی خونِ حیات کو“ (۳۸)
 ”وہ تو ہے جو کھرچ کے نقوشِ صفات کو“
 ”دیکھے گا اک حکیم کے مانند ذات کو“

”بے حد کو جسِ خانہِ حد سے چھڑائے گا“

”تو کبریا کو دمِ عدو سے چھڑائے گا“

”آبِ مکاں، امامِ زماں، آیہِ مبیں“
 ”کنزِ علوم کا شرفِ سر، کعبۂ یقیں“ (۳۹)
 ”قاضیِ دہرِ قبلہ، دوراں، قوامِ دین“
 ”منشائے عصر، معنیِ کُن، میرِ عالمیں“

”تا بندگی طرہِ طرفِ کَلادِ علم“

”مولائے جاں، رسولِ تمدُن، اِلہِ علم“

”آوازِ جاں نواز، ترنم، جہاں فرود“
 ”تیر، تمام ساز، تکلم، تم سوز“
 (۵۰) ”تقریر، فہم باف، خوشی، خیالِ دوز“
 ”تجھ سے جو آشنا ہے، وہ جو ہر شناس ہے“
 ”تیری زبان، ذہنِ بَشر کا لباس ہے“

”تیرا سخن وہ سیلِ جوابات بے مثال“
 (۵۱) ”تیرا ہر ایک لفظ، دوصد مکتبِ خیال“
 ”شاداب جس کی موج سے ہر تشنہ لب سوال“
 ”تیری زبان میں روشنی و جبرِ ذوالجلال“
 ”ہوتا نہ تو، تو سان نہ چڑھتی یقین پر“
 ”قصرِ آن کی زبان نہ کھلتی زمین پر“

”تو دیکھتا ہے کہ میں طوفانِ کہکشاں“
 (۵۲) ”ذرات بے سواد میں، شہروں کے کارواں“
 ”تخمِ تنک و جود میں، صحراے بے کراں“
 ”نقطے کی جیبِ تنگ میں فرسنگِ این و آن“
 ”کانٹے میں سیلِ جلوہ گل دیکھتا ہے تو“
 ”ہر جزو میں، تجسّی گل دیکھتا ہے تو“

”اے صدق کے محیط، حقایق کے آہشاں“
 (۵۳) ”اے علم کے خدو، تفسر کے شہریار“
 ”اے حق کے بادشاہ، معارف کے تاجدار“
 ”نوعِ بشر کو فکر و عمل کی طرف پکار“
 ”ہاں، صبحِ زندگی کی شفق ہے ترا وجود“
 ”ایفائے عہدِ رحمتِ حق ہے ترا وجود“

”تجھ کو ہے کس قدرِ ابدیت سے اتصال“
 (۵۴) ”تیرا ہر ایک قیقہ دوصد قرن بے مثال“
 ”تیری ہر ایک موجِ نفس میں بصد جمال“
 ”دفتارِ نور کے ہیں پُراناں ہزار سال“
 ”تیرا مقام، دائرہٴ غزوہِ جبل میں ہے“
 ”عمرِ مسیح و خضر، ترے ایک پل میں ہے“

”جلوت میں بادشاہ ہے خلوت میں تو فقیر“ (۵۵) ”جنگاہ میں جوان، حریم خرد میں پیر“
 ”دشتِ دغا میں طبل، ادب گاہ میں صریر“
 ”سو معجزوں کا عطر ہے تیری حیات میں“

”اضداد کس قدر ہیں تیری ایک ذات میں“
 ”شہرِ ادب، مفسرِ آیاتِ دل نشیں“ (۵۶) ”نقادِ فن، مصوّرِ اشکالِ مآرِ دہشیں“
 ”میرِ دماغ، محورِ دل، مصدرِ یقیں“
 ”نباضِ شرع و زورِ حقِ جیخونِ زندگی“
 ”خاقانِ دہر و واضحِ قانونِ زندگی“

”دُنیا کی قاہری کا تسلط ہے دین پر“ (۵۷) ”بچپن کا قدم ہے سرِ علیین پر“
 ”کانپے ابد کے نورِ شہور و سنین پر“
 ”یوں گوشِ دل میں جذب یہ گرفتار ہو گئی“
 ”پیدا علیٰ کے ساز میں جھنکار ہو گئی“

”ناگاہ جھن جھنائے فضا کے تمام تار“ (۵۸) ”بڑھنے لگی شعاع، سمٹنے لگا غبار“
 ”بہرِ سلام، ادب کے جھکا فرقِ روزگار“
 ”آواز دی نقیبِ فلک نے کہ ہو شیار“
 ”تھامے رکابِ دولتِ دنیا و دیں چلی!“
 ”سوئے زمیں سواریِ عرشِ بریں چلی!“

”چلن، حریمِ عالمِ ادواح کی اُڑی“ (۵۹) ”بکلی حجابِ قدس سے اک زندہ روشنی“
 ”ضویرِ روحِ پنجتنِ پاک ہو گئی“
 ”تاریکیوں سے روئے زمیں پاک ہو گیا“
 ”رُشنِ تمامِ مطلعِ اِدراک ہو گیا“

کعبے سے آفتابِ امانت عیاں ہوا
میرنظا شمسِ قدرت عیاں ہوا (۶۰)

خلّالِ مشکلاتِ رسالت عیاں ہوا
دارائے کار و بارِ مشیت عیاں ہوا
خلّایت کا ذوق سراسر از ہو گیا
اک دورِ علم و فکر کا آغانہ ہو گیا

”تجھ سے فروغِ کشورِ دنیا و دیں میں ہے“ (۶۱)
”خُمن خائن وجود، ترے سانگیں میں ہے“
”دریائے جود و فضل تری آستیں میں ہے“
”قراں، ترے خطوطِ جبینِ مبیں میں ہے“

”مرکز ہے تو، زمین پہ حُسنِ قبول کا“
”تو بات ہے خدا کا قلم ہے رسول کا“

”تیرا جمال ہے کہ سرِ دُرُغِ لالہ ناز“ (۶۲)
”تیرا جلال ہے کہ تجھ لائے ذوالفقار“
”تیرا دماغ ہے کہ نویدِ کُشود کار“
”تیری نگاہ ہے کہ شعاعِ ابد سوار“

”تیری یہ ضو ہے گنبدِ یسل و نہار میں“
”یا عرفِ کُن ہے خاطرِ پروردگار میں“

”تیرا وجودِ پاک نظرِ گاہِ مہر و ماہ“ (۶۳)
”آنکھیں چلارِ کعبہ، زباں سازِ لا الہ“
”نقشِ قدمِ جبینِ سماءات کی کُلاہ“
”اُمُّ الکتاب چہرہ تو حیلِ متیں نگاہ“

”شکلِ بشر میں آیہ صدق و صفا ہے تو“
”اک ذی نفس دلیلِ وجودِ خدا ہے تو“

”لے نہ برخستہ دایے ہادی بخو“ (۶۴)
”عرفاں کا تو شکوہ، رسالت کی آبرو“
”تو ہی ہے لے مُدبّرِ دارِ القضاے ہو“
”تاریخِ روزگار کی دیرینہ آرزو“

”اُٹھ، زندگی کو فکر ہے اپنے علاج کئی“
”حاجت ہے ایک بندہ یزداں مزاج کئی“

محراب تیرگی جو ہوئی روشنی سے شوقِ سلمائے زندگی نے اٹھایا اباب حق
خود سے کتاب علم کے کھلنے لگے ورق (۶۵) نکلا حیرم حرف سے ہر معنی اُذق
دورِ خزاں بچن سے ، بفرمانِ گل گیا
اک مکتبِ جدید کا دروازہ کھل گیا

جھومی دیارِ نطق میں ابلاغ کی بہارِ لفظوں کے زیرِ ویم میں پھڑپھڑے روح کے ستار
فقدوں کی سُندروں میں پُرافشاں ہوئے شرار (۶۶) گرنے لگے زمیں پہ ستاروں کے آبِ شار
لہجے میں ایک نہر سی مواج ہو گئی
لب ہل گئے زبان کی معراج ہو گئی

سینوں میں آگہی کا شرر جگمگا اٹھا گیتی پہ ماہِ علم دھنر، جگمگا اٹھا
گردوں پہ، مہرِ نقد و نظر، جگمگا اٹھا (۶۷) رُخسارۂ قضا و قدر جگمگا اٹھا
دوشِ طرب پہ زلفِ شیت پھر گئی
بھری، کمر تک آئی، کمر سے گزر گئی

ناقدِ کمال کا باطل ہوا اثر چونکے دماغ، فکرِ بنی جنسِ معتبر
بے چارگی کی خشت سے اٹھا سرِ مہنر (۶۸) بے مائیگی کی خاک سے ابھری کلاہِ زر
فتراتِ نودِ میدہ کو چڑ ما نجوم نے
انگڑائی لی فضاؤں پہ قوسِ علوم نے

یک جا ہوئے تمام براہینِ منتشر خلعتِ ملا دیل کو، منطق کو چترِ زر
اک نقطۂ عظیم پہ قائم ہوئی نظر (۶۹) معنی ہوئے طویل، مقالات مختصر
فیضِ نظر سے کھوی ہوئی شانِ مل گئی
فکرِ دقیقہ سنج کو میسرانِ میل گئی

گل ہو گیا زمین پہ، اویام کا چسراغ
 تشکیک سے یقین کو حاصل ہوا فسراغ
 (۴۰) اُترا دماغ دل میں تو دل بن گیا دماغ
 اوجِ خُرد پہ صبح کی سحر خیاں ہوئی
 یہ آئے تو حرمِ نظر میں اذان ہوئی

سلائے روز گاد کو، زریں قبا ملی
 (۴۱) ہنستی ہوئی قدر کے گلے سے قضا ملی
 آغوش میں رسول کو اپنی دعا ملی
 جیسے ہی نصف نور ملا، نصف نور سے
 اپنے کو کردگار نے دیکھا غم سے

منبر پر آفتابِ تکلم عیاں ہوا
 (۴۲) موجِ مے غدیر لئے، خم عیاں ہوا
 دریاے مرحمت میں تلاطم عیاں ہوا
 انصاف کے یوں پہ، تبسم عیاں ہوا
 ڈالی نگاہ، فخر سے، دنیا نے، دین پر
 قرآن، آسمان سے اُترا زمین پر

اسرارِ کائنات، اُلٹنے لگے نقاب
 (۴۳) تعبیر کے حدود میں آئے، زمین کے خواب
 معنی سے روشناس ہوا حرفِ خاک آب
 ایوانِ روز گاد میں یوں آئے بو تراب
 بیسے دُرُودِ شبِ نم تا بندہ پھول پر
 گویا نُرُودِ دُجی، بطونِ رَسُوْل پر

احساسِ اندفاع کو طبلِ دِ علم ملا
 (۴۴) قرطاسِ بے سواد کو زریں قلم ملا
 زلفِ تصوّراتِ اُلُوہی کو خمِ ملا
 اللہ کو ثبوت، نبی کو حُشَمِ ملا
 فیضِ سخن سے دین کی تکمیل ہو گئی
 اجمالِ ذوالجلال کی تفصیل ہو گئی

یہاں سے زندگی کے بجا ہو گئے خواہ اس
ایوانِ علم و حلم کی محکم ہوئی اساس (۴۵) پیدا ہوئی زمین پر اک قوم حق شناس

جس نے بنائے قصرِ خُدا داد پڑ گئی
اک مطلعِ نگاہ کی بنیاد پڑ گئی

اک مختصر گروہ کے بڑھنے لگے قدم
پھر بھی درونِ شکرِ اشعارِ تازہ دم (۴۶) برہم ہوا مزاجِ سلاطینِ ذی حشم

ظلمت کے رہِ ردوں کو، دکھائے گئے چراغ
صحرا کی آندھیوں میں جلاے گئے چراغ

جس سے اُگیں نقوش، وہ تصویر بن گئی
کانپی شعاع، مشرقِ تفسیر بن گئی (۴۷) تصویر اک شعاع جہاں گیسر بن گئی

زنجیر، طاقِ روح کی قندیل ہو گئی
قندیل، قوسِ عرش میں تبدیل ہو گئی

تاباں ہوئے علومِ درخشاں ہوئے عقول
معقولیت کے سر کو ملا افسرِ قبول (۴۸) روشن ہوا زمینِ تدبیر کا عرض و طول

جو برقِ طورِ فکر ہے، وہ نور مل گیا
دنیا ئے بے نظام کو دستور مل گیا

محرابِ حق میں رُوحِ خطابت ہوئی عیاں
اُٹھی نگاہ، خم ہوئے آبرو، کھلی زباں (۴۹) جھوٹا سروں پہ رشد و ہدایت کی بلیاں

نکلی جو منہ سے بات، دلوں میں اُتر گئی
ذہنِ گریزِ پاکی سواری ٹھہر گئی

پیدا ہوئے حدیقہ ملت میں برگ و بار
 سیدھی ہوئیں صفیں تو مرتب ہوئی قطار
 (۸۰) مضراب اتحاد سے کانپے دلوں کے تار
 ماتھے پہ نقشِ ابرو سے پیوستہ بن گیا
 یک جا ہوئے نفوس تو گلِ دستہ بن گیا

پایا احصاءِ فرش نے، عرشِ بریں کا باب
 بیداریوں کی زد سے، اٹھ پرده ہائے خواب
 (۸۱) انہاسِ زندگی کا مرتب ہوا حساب
 اک لایحہ عمل کی مدون ہوئی کتاب
 سلائے زندگی کی تمنا نکل گئی
 خاکِ سیاہ، نذر کے سانچے میں ڈھل گئی

اٹھئی نگاہِ فضل، پے بارشِ کمال
 دو درازِ کلام پہ تخیل کا جمال
 (۸۲) پایا سخن کے جام نے افشردہ ہلال
 برسا ادب کے باغ پہ خورشید کا زلال
 باز آہ آب و رنگ میں فن کار آگئے
 شمعیں اٹھائے، ثابت و ستیا آگئے

فیضِ نظر نے، خاک کو بستان بنا دیا
 ہر ریشہ گیاہ کو، مژگاں بنا دیا
 (۸۳) ہر شاخ بے ثمر کو، رگِ جاں بنا دیا
 ہر خار و خس کو سنبل و ریحان بنا دیا
 بے آب رُو زمین کو، گل زار کر دیا
 تاروں کا رسنِ نچوڑ کے، ذروں میں بھر دیا

بکھرے ضمیر، ذہن کو حاصل ہوا سرور
 ایوانِ جاں کے طاق میں چمکا، چراغِ طور
 (۸۴) الفاظِ آسمان کے منور ہوئے قصور
 قرآن کے حروف میں داخل ہوا شعور
 ذوقِ سخن کو قوتِ اعجاز مل گئی
 تخیلِ کردگار کو آواز مل گئی

بہرِ سلام، نیستیِ ارض و سما اُٹھی دیکھا رخ قبول، تڑپ کر دعا اُٹھی
چمکیں فضائیں، نیند سے ٹھنڈی ہوا اُٹھی (۸۵) قیلے سے جھومتی ہوئی کالی گھٹا اُٹھی

کیا رت بقیض قبلہ حاجات آگئی
ساقی! خدا کا شکر، کہ برسات آگئی

برسات، بنتِ دادی و جمناد نیل و رنگ بین و سرود و بربط و عود و رباب و چنگ
طنبورہ و ربانہ و طاووس و جل ترنگ (۸۶) شعر و شراب و شاہد و شہ ناز و قمر و رنگ

برسات کی ہوائے معطر کا واسطہ
مے خانہ کھول، ساقی! کوثر کا واسطہ

ساقی! ڈٹی ہوئی ہے خراباتیوں کی صف پھیلا ہوا ہے اب گرہیں یاد ہر طرف
بزل کا گک کھول، اٹھا کیف باروف (۸۷) لالہ مدینہ و پیما نہ نجف

تظہیر کی ردا ہے فلک پر تخی ہوئی
دے، دامنِ رسولِ خدا کی چھنی ہوئی

ساقی! شگفتہ باد، وہ مے خانہ کھل گیا وہ پدلیاں ہواؤں پہ گریں وہ دف بجا
چمکیں وہ بجلیاں، وہ پرافشاں ہوئی فضا (۸۸) وہ لوٹھی، وہ زمزمہ گونجا، وہ کاکا اڑا

فتاح باب منزل و مقصد ہوئی پری
قصر بلور سے وہ برآمد ہوئی پری

ساقی، برس رہی ہے گھٹا بولتی ہوئی فرشِ زمیں پہ لعل و گہرہ رولتی ہوئی
سینوں میں کشتیوں کی طرح ڈولتی ہوئی (۸۹) بوجھارے دلوں کی گرہ کھولتی ہوئی

در کھول، قصر بادۂ انساں نواز کا
یہ وقت ہے شگفتن گل ہائے ناز کا

گر جا فلک پہ ابر بھرے مخ بچوں نے جام
چہروں پہ رنگِ گل کے جھلکنے لگے خیم
صلّ علی کی موج سے گونجے ستون و بام (۹۰)
قدسی تمام دوڑ پڑے، بہر انتظام
محرابِ حق کا نور نے پردہ اٹھا دیا
سجادہ، آسماں نے زمیں پر بکھپا دیا

کیا مے کدے کا رتبہ عالی ہے، مرجبا
مسند پہ، انبیاء توپیں جُم، ملایکا
شیشوں پہ ہے بخَطِ جواہر لکھا ہوا (۹۱)
بطحا و کانطین و خراسان و سامرا
محراب پر ہے درج، یہ منزل شرف کی ہے
یہ کربلا کی مے ہے، وہ صہبا نجف کی ہے

ہلماں ادب کے ساتھ لئے حجام زرنگار
رطلِ گراں کے طوف میں حورانِ گل عذار
خدا کے لباس میں شاہانِ ذی وقار (۹۲)
رندوں کے سر پہ، دامنِ مولا سے روزگار
خیم آسمان، ساغرِ آبی لئے ہوتے
شانے پہ کائنات، گلابی لئے ہوتے

گو بجی ہوئی فضاؤں پہ، استانہِ باقر ہو
قُلّ قُلّ کی رو میں شعلہ آواز و انشرو
ذروں سے بات چیت ہستاروں کے گفتگو (۹۳)
آواز میں دلا کے پھلکتے ہوئے سبو
فاصلانِ حق شرابِ مودت پئے ہوئے
سینے تمام احسبِ رسالت لئے ہوئے

ہر ایک چنگ، نغمہ افسوں لئے ہوئے
ہر اک مانگ، دولتِ قاروں لئے ہوئے
ہر ایک ترنگ، شوخی جیوں لئے ہوئے (۹۴)
ہر ایک رنگ، قامتِ موزوں لئے ہوئے
ہر بار، ایک تانِ نئی، ٹوٹتی ہوئی
ہر زمزمے سے، ایک کرنِ پھوٹتی ہوئی

شیثوں میں روج کاہ کشاں ناچتی ہوئی سینوں میں برقی رطلِ گراں ناچتی ہوئی
 مسند پہ، صبح باغِ جناں ناچتی ہوئی (۹۵) سازِ بقا پہ عُمَرِ رواں ناچتی ہوئی
 چہروں پہ شامِ دجاں کی سُرخِ رچی ہوئی
 رگِ رگ میں ساز و ناز کی دھومیں مچی ہوئی

آنکھوں میں غرقِ ہائے گلستاں کھلے ہوئے درہائے قصرِ دولتِ ایماں کھلے ہوئے
 بندِ قباے یوسف کنعاں کھلے ہوئے (۹۶) خمِ کمرِ قریب، رحل پہ، قرآن کھلے ہوئے
 زندانِ سرفراز پر افتاں ہواؤں پر
 ہاتوں پہ عرش، فرقِ سمادات پاؤں پر

غلطیدہ آسماں پہ، خمستاں کی روشنی اور خمِ کمر پہ، عزت و قرآن کی روشنی
 قرآن پر، رسولؐ کے داماں کی روشنی (۹۷) اور چہرہٴ رسولؐ پہ، یزداں کی روشنی
 یزداں کی روشنی کا تموج، قلوب میں
 اک سیلِ رنگ و نور، شمال و جنوب میں

افسوں بدوش بارگہ آبِ آتشیں اک نقطہٴ طلسم پہ ٹھہری ہوئی زمیں
 اور قلب پر محیط، باندازِ دل نشیں (۹۸) ایسی اک آن، وقت کا جس میں گز نہیں
 کثرتِ نوائے نغمہٴ وحدت لئے ہوئے
 ہر لمحہ، جیب میں، ابدیت لئے ہوئے

اللہ دی موجِ نشہٴ عالی کی سروری ساقی! کچھ اور۔ گھوم گیا چرخِ چنبری
 گونجی بلندیوں پہ وہ آوازِ قنبری (۹۹) ہاں اور سوئے خم وہ مڑا عکسِ بوذری
 ہاں ہاں، اسی روش سے چلے دور ساقیا
 وہ موجِ سلسبیل اٹھی۔ اور ساقیا

برلا، وہ دیکھ منظر و موسم کا انتظام
 پل بھریں، نور صبح توپل بھریں رنگِ شام
 ایک آن میں فضاؤں پہ مہرِ جواں خیرام (۱۰۰)
 ایک آن میں، فسران پہ، ماہِ شگفتہ کام
 کیا شوخیاں ہیں عالمِ راز و نیاز کی
 پسلی پھر ہر کہ رہی ہے نشیب و فسران کی

صلیٰ علیٰ، فضائیں قمر بار و درفشان
 گل بیزد شک ریز و جنوں خیز و بے چکان
 جھونکے، فسانہ بار، ہوائیں، ترانہ خواں (۱۰۱)
 ترکانِ شوخ، قوس کے پُل پر رواں دواں
 صہبائے شک بار سے رُو حیں دھلی ہوئی
 یللاے عرش و فرش کی زلفیں کھلی ہوئی

ساقی، ہمیشہ یاد رہے گا یہ اہتمام
 قصرِ حواس کے ہیں درخشاں ستون و پام
 قدموں پہ میرے لوٹ رہا ہے مہ تمام (۱۰۲)
 بس، اپنے دے شراب کہ یہ بارہواں ہجام
 اس وقت دل کی جوت جگائے ہوئے ہوں ہیں
 پلکوں پر اس کُڑے کو اٹھائے ہوئے ہوں میں

مینا کے سر پہ، دیکھ، وہ منبرِ عیاں ہوا
 منبر پہ نور، ساقی کوثرِ عیاں ہوا
 کا نیا عرض، ہواؤں پہ جوہرِ عیاں ہوا (۱۰۳)
 وہ آفتابِ طلعتِ حیدرِ عیاں ہوا
 پڑنے لگا فضا پہ وہ پَر تو بتول کا
 اُڑنے لگا فلک پہ وہ دامنِ رسول کا

و مکا وہ آسمان، وہ فروزاں ہوئی نہیں
 وہ خاتمِ جہاں کا درخشاں ہوا نیکیں
 چمکی فرازِ حق پہ وہ سبطین کی جبین (۱۰۴)
 لودے اٹھا وہ ناصیہ ختمِ مرسلیں
 وہ آلِ مصطفیٰ کی سواری عیاں ہوئی
 وہ روحِ کربلا کی عمارِ عیاں ہوئی

عباس کے شباب نے زلفیں دکھول دیں اکبر کی وہ فضا پہ مٹیں بھیگنے لگیں
 (۱۰۵) اُلٹی حبیب ابن مظاہر نے آستیں وہ بادیہ شیب، بانداز دل نشیں

موج ہوا پہ غرق تیغ دو دم کھلا
 وہ سطوت حسین کا زریں علم کھلا

طوفان میں وہ کشتی ایماں رواں ہوئی قلزم میں، روح بحر شکن پر فشاں ہوئی
 (۱۰۶) موج سے وہ چادر زینب عیاں ہوئی وہ بادباں پلے وہ بھنور میں ازاں ہوئی

برپا دیا رسیل میں کہرام ہو گیا
 طوفان، وہ دیکھ، لرزہ بر اندام ہو گیا

موج ہوا، ترانہ تہلیل ہو گئی کونین، زیر شہ پر جب ریل ہو گئی
 (۱۰۷) احکام ذوالجلال کی تعمیل ہو گئی منشاے کردگار کی تکمیل ہو گئی

انساں کی عظمتوں کے دھینے ابھر گئے
 وہ دیکھ، زندگی کے سینے ابھر گئے

ایوان سلطنت کے وہ در غرق ہو گئے جن میں ہوا بھری تھی وہ سر غرق ہو گئے
 (۱۰۸) وہ قصر اعلیٰ وہ گہر غرق ہو گئے اٹھی لہو کی موج، بھنور غرق ہو گئے

چمکے علم، وہ گنبد بدر و حنین پر
 دمکا وہ تاج فتح، جبین حسین پر

پھر موج اک اٹھی وہ بڑے میں ساقیا جاگا خروش فتح ہراک نے میں ساقیا
 (۱۰۹) پیٹی ضیاء کون و مکاں لے میں ساقیا وہ پوکھٹی فضاے رگ پے میں ساقیا

گو نجبی صدائے نغمہ دل کاينات میں
 شہنایاں بحیں وہ حریم حیات میں

لے، وہ نجف کی سمت سے آنے لگی صدا
 آ، اور جھوم جھوم کے نغمات نو سنا ۱۱۰
 لے جوش نکتہ سنج مری انجمن میں آ
 مولاے کائنات، اور آواز دے مجھے
 لے جبریل! قوت پر داز دے مجھے



(اس مسدس کے آخر میں کربلا اور شہدائے کربلا کا ذکر ہے اسلئے مرثیوں میں شامل کیا گیا)

For Tareekhwaar Nauhas visit -

www.WirasatAli.com

www.youtube.com/user/WirasatAli

For Hamd, Naat, Souz, Salaam,

Marsiya and Majlis Videos visit -

www.youtube.com/user/MahaKavi